



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

Plano de Curso

I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: AQTA153 - TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA, ARTE E CIDADE NO BRASIL

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO - CAMPUS ARAPIRACA Turma: A Ano: 2022 - 2º Semestre CH: 54

Docente: ALICE DE ALMEIDA BARROS

II - EMENTA

Estudo da arte, arquitetura e cidade no Brasil do período pré-colonial à contemporaneidade. Apresentação das contribuições indígenas, africanas e européias na formação do território nacional. Compreensão dos períodos históricos brasileiros com seus aspectos políticos, econômicos e socioculturais. Análise de obras e seus criadores. Identificação das principais características e dimensões estéticas do Brasil na arte, arquitetura e cidade.

III - OBJETIVOS

- ¿ Despertar o conhecimento sobre a teoria e a história da arte, arquitetura e cidade no Brasil ao longo dos anos;
- ¿ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade do Brasil;
- ¿ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Semana de finalização do planejamento acadêmico.
2. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI parte 1
3. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI parte 2
4. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII parte 1
5. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII parte 2
6. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII
7. Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas
8. Conteúdo do seminário: As marcas da Arquitetura do século XVIII
9. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX
10. Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo
11. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)
12. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (de 1951 a partir de 2000)
13. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI (2001-2021)
14. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Zona litorânea e Maceió
15. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Arapiraca
16. Guia visual da arquitetura alagoana
17. Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade, destaque para sertão alagoano

V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- ¿ Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- ¿ Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- ¿ Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- ¿ Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

VI - AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- ¿ Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- ¿ Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- ¿ Participação nos Estudos dirigidos (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- ¿ Desempenho na elaboração de produto

VII - REFERÊNCIAS

BÁSICAS

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. Tradução de Ana M. Goldberger. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
BUCHMANN, Armando José. Lúcio Costa: o inventor da cidade de Brasília: centenário de nascimento. Thesaurus, 2002.
REIS FILHO, Nestor Goulart. Quadro da arquitetura no Brasil. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COMPLEMENTARES

AMARAL, Araci. Arte e sociedade no Brasil - Vol. 3. Callis 49 (e-book).

FREYRE, Gilberto. Casa-grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. São Paulo: Global, 2006.
LIPOVETSKY, Gilles. Da leveza: rumo a uma civilização sem peso. Manole (e-book).
MATTOS, Regiane Augusto de. História e cultura afro-brasileira. São Paulo: Contexto, 2007. (e-book).
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido de Brasil. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
NIEMEYER, Oscar. A forma na arquitetura. 4. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

COMPLEMENTARES online:

BRUAND, Yves; GOLDBERGER, Ana M. (Tradutor). Arquitetura contemporânea no Brasil. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. Disponível em: https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf_5b23c668e2b6f5316ca4b398_pdf
<https://idoc.pub/documents/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf-vlr02r163zlz> Acesso em 30 de setembro de 2020
BURY, John. Arquitetura e Arte no Brasil Colonial. Organizadora: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Brasília: IPHAN / MONUMENTA, 2006. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf Acesso em 30 de setembro de 2020
REIS FILHO, Nestor Goulart. Quadro da arquitetura no Brasil. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. Disponível em: https://www.academia.edu/5010831/Quadro_da_Arquitetura_no_Brasil_Nestor_Goulart_Reis_Filho
<https://pt.slideshare.net/mailhena/reis-filho-quadro-da-arquitetura-no-brasil-2> Acesso em 30 de setembro de 2020